

輔仁大學聖言會小聖堂簡介

Fu-Jen University SVD-Chapel

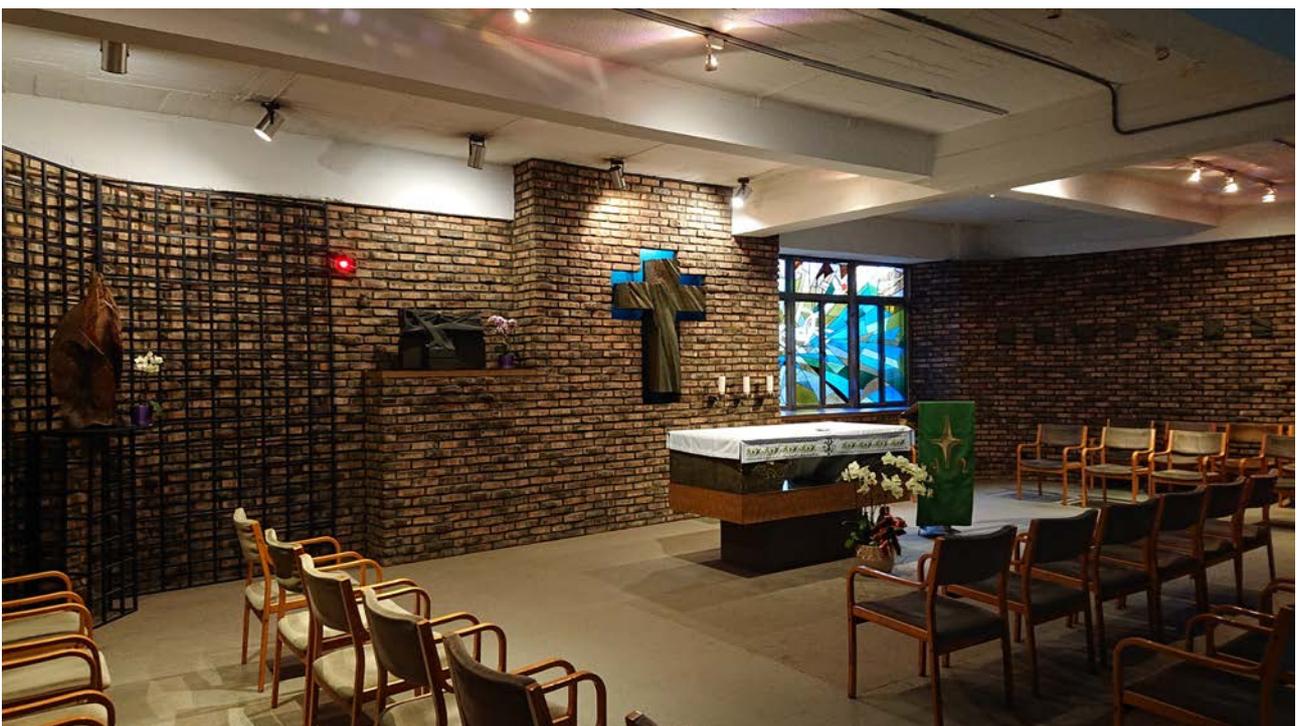
賴藝術的美、有助於我們懷著感恩之情舉心朝向那生命、至美和愛的源頭。

1、簡史

輔仁大學的耕莘大樓興建於一九六六年，其四樓目前的小聖堂一直為聖言會會士們的團體聖堂。至一九八〇年，為使小聖堂更具令人起敬的氣氛，於是開始了重新設計的計劃。主要是聘請楊英風先生設計的。楊先生曾在北平的輔大和羅馬兩地受過藝術教育，與天主教會一直有很深的感情與淵源。因之在小聖堂裡面、絕大部分的藝術作品都是楊先生的創作。而聖母像則是由他一位著名的門生朱銘先生所雕刻的。整個改建工作，不包括彩色玻璃在內，是在一九八〇年年底完成的。至由彩色玻璃窗則是由聖言會會士安大森神父所設計，於一九八二年八月完工。

2、特點

楊英風先生很努力來設計這一個神聖的地方，使它不但具有現代的表達方式，而且融入了中國本土的藝術和宗教精神。實際上，這個房間內正散發著廿世紀的氣氛。其主要的造形是簡樸和清新，幾乎找不到任何特別的裝飾。所使用的材料只是玻璃、磚塊和水泥這些現代隨處可見的素材，比較珍貴的物品如祭台、十字架、聖體櫃和聖母像則是用青銅或木頭來製作。你可以很容易地發現整個設計蘊含著誠實和坦白，甚至連空氣調節的館子和燈光的固定點都讓它們暴露在外面。

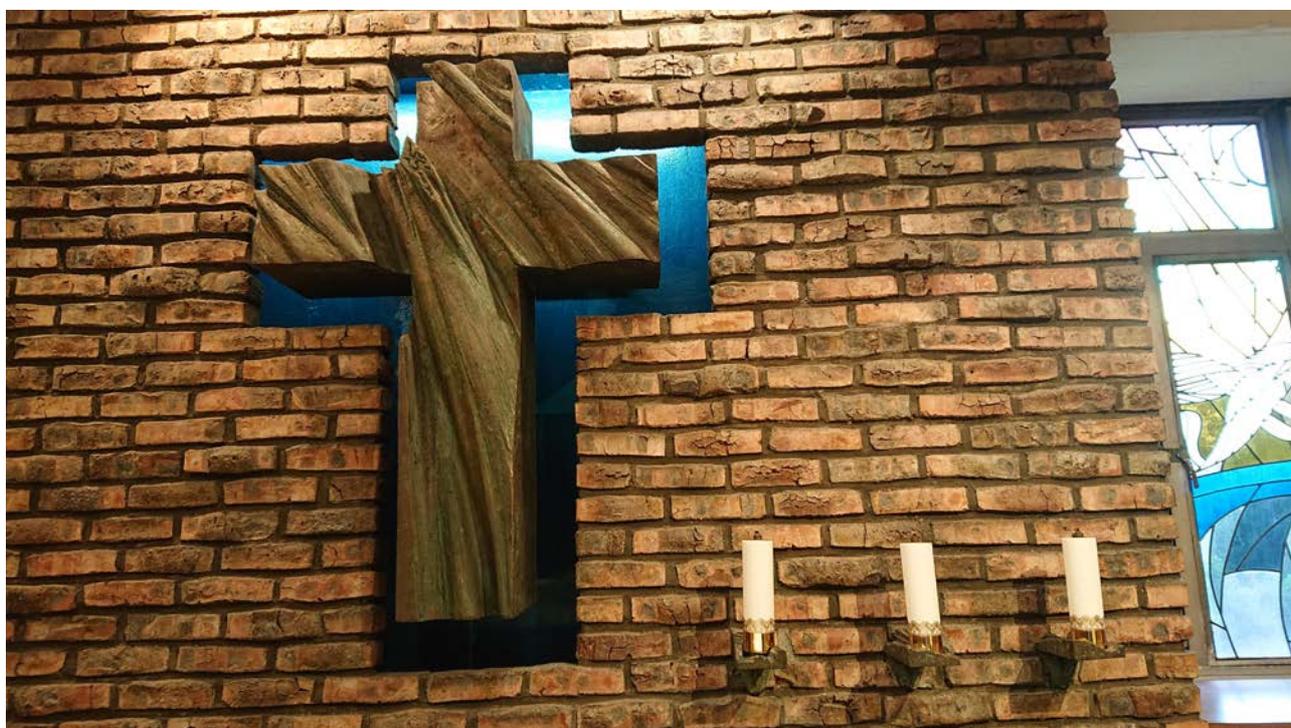


雖然如此，這間小聖堂仍然充分地表現出中國人的思想和精神。比方說，在前面藝術家將原來房間內一些突出的邊和角落變得較平滑，而設計了一面具有柔和彎取線條的牆、給人溫馨和接納的感覺。至於牆壁本身，則是由他刻意地選用看起來粗拙的和技術上有缺點而被磚窯淘汰的磚塊，因為這樣的磚塊能更深地顯示出它們來自泥土和經過高溫孕燒的特性，更襯托其自然簡樸的風貌。

這間小聖堂，除了提供個人祈禱和默想之外，主要的是爲了禮儀的需要。會士們每天聚在這裡共同慶祝感恩祭。因此，祭台、十字架和聖體櫃自然就成了整個聖堂的中心。藝術家爲了完成它們的造形，並使得彼此相關連，遂引用一個極具中國意味的想法，那就是他在這三件物品上，分別地附予天、地和生命的象徵。

3、詳述

在祭台後面正中央的十字架是天的象徵。在十字架上，並沒有耶穌的苦像，甚至於它的材料也不是木頭，而是青銅，使你聯想到一塊在大自然的力量中運造出來的岩石。事實上，基督十字架的奧蹟，真的有大自然的規律在其中！



老子說得好：「受國不祥，是爲天下王」，此外：「基督不是必須受這些苦難後才進入祂的光榮嗎？」(路廿四，26)但是，對基督徒來說十字架不只是代表著浩然的宇宙或是左右歷史的力量，它更象徵著天主的愛降生成人，戰勝了痛苦、擺脫了罪惡的束縛而征服了死亡。

祭台就是一張被我們所圍繞而用來共同慶祝基督的死亡與復活的餐桌。由於「地」在中國的思想中，被認同爲「接受」的法則，因此將祭台解釋成「地」的象徵，是十分有道理的。想想看，我們所奉獻的禮品和彼此所分享的一切，有那些不是先從天主那兒獲得的呢？在這兒我們不但獲得了那麼多而且還會繼續獲得。我們也希望全世界都能共享這份神聖的施予和接受的交融。藝術家付予祭台一個狀似山谷的造形，使我們一再的想起，那位曾經深刻了解並且極力稱讚山谷精神的老子，他曾指出山谷由於貶抑而空虛了自己，才能夠容納更多。



小聖堂祭台

基督的降生是為使我們擁有滿盈的生命。在麵餅內，祂將自己的身體，亦及祂自己，交給了我們，這是他偉大愛的果實和詮釋，而這樣的愛，在祂的受苦受難中達到最高峰。所以藝術家將耶穌聖體虔誠地安置在那發射出愛的太陽的生命樹下是非常適合的。

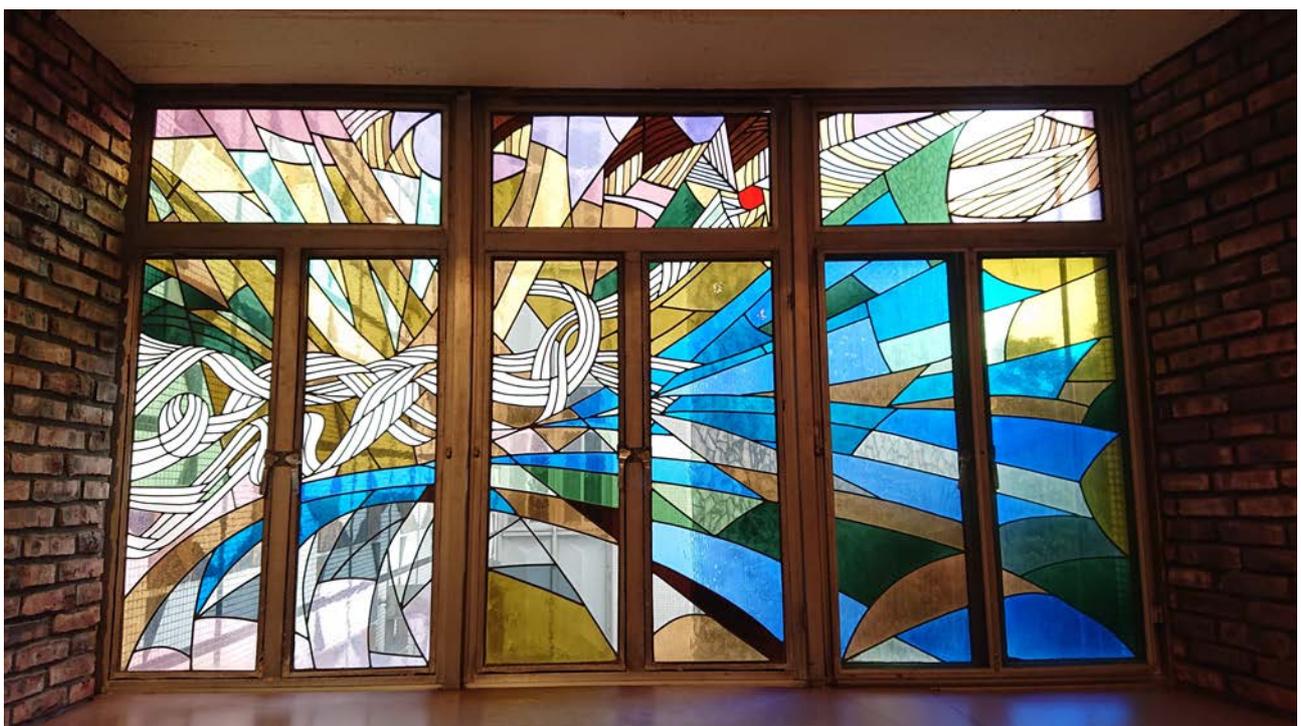


聖母象

一位尊貴、崇高、偉大的女性
她的容貌平靜、莊重、似乎是屬於另一個世界而同時又是接近我們
她的眼神是奧秘的、仁慈的，可以洞察人心的
她不用言語對我們說話而用她的存在
她不明顯像妳伸出雙手，但她整個的神態是開放而又護慰人心的
你也不見她的雙腳，因為她不像我們有沉重的步伐
她更像漂浮在空中而又處處臨在
她身上隱藏著母親和女性的奧秘
她是合一的而不像我們有掙扎、矛盾
她是具有原始的美，又是未來世界的完美整合
她結合親密予距離、法力與寧靜、關懷與和平
在她內此世與來世、天和地、時間與永恆相遇



在彩色玻璃中，祭台的山嶽彼此衝擊，顯示出，在新生物的產生前，創造的過程也包含了毀滅。天空中的暴風雨反映此大地的呻吟。無敵的太陽綻放光明，朗朗地照耀著一切。象徵歡樂與幸福此獨有的紅焰，與聖體所在的紅燈相輝映，提醒我們，在歡樂與和諧，掙扎與苦痛的生活中，有基督同在。而在此無限創造中所瀰漫的是聖神、是風，祂由角落聚集一起，繚繞與翻轉，向前吹往十字架與祭台~天主智慧與慈愛的表徵。



右邊牆上的十四處苦路，用最簡單的手法表現出很大的力量。愛與義的太陽踏在大自然與人所刻劃的世界上，迎向殘忍與橫行的十字架，直到合一。在這一剎那間，十字架成爲天與地，人與人之間的橋樑。



最後是燭台，在它們的自然美和簡樸的特性中訴說出它們是如何忘我的指引者和僕人。

